

ПРИЛОЖЕНИЕ  
УТВЕРЖДЕНА  
постановлением администрации  
города Котовска Тамбовской области  
от 11.09.2024 № 924

Концепция  
общего цветового решения застройки улиц и территорий  
городского округа города Котовска Тамбовской области

1. Общие положения

1.1. Концепция общего цветового решения застройки улиц и территорий городского округа города Котовска Тамбовской области (далее - Концепция) разработана с целью определения главных стратегических направлений развития жилой среды с учетом сохранения исторического наследия, направлена на изменение внешнего облика городского округа города Котовска Тамбовской области (далее – город, город Котовск), оказание влияния на культурный, духовный уровень жителей города.

1.2. Концепция разработана в соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Правилами благоустройства города Котовска Тамбовской области, утвержденными решением Котовского городского Совета народных депутатов от 28.10.2021 № 210 «Об утверждении Правил благоустройства города Котовска Тамбовской области» (далее – Правила благоустройства).

1.3. Концепция устанавливает требования к цветовым решениям при проектировании зданий, строений, сооружений, их строительстве и дальнейшему содержанию.

2. Основные термины и определения

2.1 Для целей настоящей Концепции используются следующие понятия:

концепция - генеральный замысел, определяющий стратегию действий при осуществлении преобразований, проектов, планов, программ;

городская среда - взаимодействие городского сообщества и предметно-пространственного окружения;

архитектурно - художественная среда - совокупность облика и пространства зданий и сооружений, предназначенных для определенных функций и наделенных необходимой и достаточной для потребителя информативностью, в том числе с помощью архитектурной пластики;

комплексное благоустройство территории - деятельность, направленная на обеспечение безопасности, удобства и художественной выразительности жилой среды, осуществляемая с использованием средств пластической организации рельефа, покрытия поверхности земли, декоративного озеленения и обводнения, некапитальных сооружений, малых архитектурных форм, наружного освещения, визуальной информации и иных средств;

архитектурно-художественное решение временного сооружения - объемно-пространственные характеристики временного объекта, включающие описание цветового решения;

цветовая среда - элемент среды обитания человека, оказывающий на него психофизическое и психоэмоциональное воздействие и зрительно воспринимаемый во времени и пространстве.

### 3. Обоснование и механизм реализации Концепции

3.1. Реализация настоящей Концепции создаст своеобразный архитектурно-художественный облик города, в том числе гармонию цветового решения фасадов, восстановит пропорциональность, масштабность, ритм и силуэт зданий и объектов.

3.2. При разработке проектов планировки жилой застройки в границах исторического центра необходимо учитывать сохранение существующих объектов культурного наследия, совмещение современных зданий с существующими объектами в определенной архитектурно-художественной среде, федеральные целевые, областные, муниципальные программы, Правила благоустройства и принимаемые в соответствии с ними муниципальные правовые акты.

### 4. Формирование жилой среды

4.1. Процесс формирования жилой среды включает в себя формирование застройки городской территории, а также создание архитектурно-художественной среды в целом.

4.2. Облик города напрямую связан с созданием новых архитектурных объектов и сохранением старых, наиболее ценных. Главным фактором, влияющим на облик застройки улиц города, является качество среды проживания.

4.3. Неотъемлемой частью художественного оформления города является благоустройство. Вместе с тем, особую роль в формировании облика улиц, общественных территорий города играют малые архитектурные формы, наличие которых формирует индивидуальный облик жилой среды.

4.4. Главными целями для создания основных направлений развития облика улиц и территорий города являются:

сохранение единства архитектурного пространства и стиля, направленного на создание индивидуального бренда;

улучшение качества условий для комфортного и благоприятного проживания.

4.5. Архитектурно-художественная жилая среда представляет собой совокупность природных и искусственных компонентов, социальных явлений, формирующих определенное предметно-пространственное окружение во взаимосвязи с протекающей жизнедеятельностью людей. Основой ее функционирования выступает человек и его деятельность.

4.6. Архитектурная среда является одним из основных аспектов, на основе которых формируется концептуальная модель жилой среды с учетом комплексного благоустройства территорий.

4.7. Приемлемым решением цветового оформления жилой среды является использование одного цветового ряда, применение насыщенности и глубины цвета, регулирование баланса светлого и темного. Чем ближе выбранные решения к естественной природной среде, тем больше возможностей гармоничного и позитивного воздействия цветового ряда на психику человека.

4.8. Колористика города - это бесконечное количество цветов и оттенков, поэтому важно соблюдать сочетание основных цветов, задействованных в цветовой палитре. Дополнительные цвета, если и внесут некоторый диссонанс, то не разрушат гармонии в целом.

## 5. Архитектурная и цветовая среда

5.1. В современных условиях происходит активное развитие цветовой среды, влияющей на общий облик города. В связи с этим основным пунктом разработки цветовой среды облика города являются не определенные цвета и цветовые сочетания, а степень цветового контраста. Архитектурное решение улиц, дорог и искусственных сооружений должно создавать гармоничную связь с окружающим ландшафтом с учетом требований охраны окружающей среды.

5.2. Устройство города - это структура зданий, их расположение, особенности. Высотность города или, наоборот, преимущественно приземленные постройки - всё это факторы, влияющие на выбор колористических решений, в том числе и такие факторы как: климат, в котором расположен город, флора и фауна местности.

5.3. Колористика города характеризуется совокупностью множества цветоносителей, которые образуют подвижную пространственную цветовую палитру, связанную с изменением природной жилой среды, с развитием художественной культуры и техническим прогрессом.

5.4. Основными принципами в построении комплексной системы цветовой среды города являются:

выявление функциональных зон;  
выделение цветом пространственных ориентиров;  
соблюдение стилистики архитектурного сооружения;  
влияние географического расположения на колористическое решение различных участков города.

5.5. Цвет придает жилому пространству конкретную стилевую направленность, объединяет разнохарактерные и разностилевые постройки, создает цветовые акценты.

5.6. Основными носителями цвета являются фасады зданий, элементы благоустройства, малые архитектурные формы, транспорт общественного назначения.

5.7. В городском пространстве можно выделить условно три группы цветоносителей.

К первым относятся основные цветоносители в городе: фасады зданий, обработанная определенным образом земля и некоторые элементы природного мира (ландшафтная архитектура). Именно эти составляющие должны формировать цветовой баланс в городе, характеризовать его своеобразие, нести цветовую культуру прошлого и настоящего.

Ко вторым принадлежит большое количество элементов урбанистического дизайна, малых архитектурных форм, транспорт, реклама, оформление первых этажей зданий.

Третья группа цветоносителей быстро меняется и связана с естественной необходимостью скорой замены. Это цветочное оформление, праздничное убранство, газоны и низкая зелень, контейнерная зелень, другими словами объекты, меняющие свой цвет в зависимости от смены времен года.

5.8. Колористическая организация города включает в себя:

центральные улицы города Котовска, расположенные параллельно друг другу (улицы Набережная, Октябрьская, Котовского, Кирова, Советская, Свободы, Колхозная, Пионерская, Красногвардейская, Гаврилова, Проспект Труда) застроены кирпичными зданиями, возведенными в годы первых пятилеток;

южный и северный районы, застроенные стандартными панельными преимущественно девятиэтажными домами, а также новостройками;

индивидуальную жилую застройку, которая присутствует во всех микрорайонах города;

обширную сеть учебных заведений города, объектов городского здравоохранения, объектов торгового, общественно-делового назначения и другие.

5.9. При комплексном использовании указанных принципов можно получить целостный художественный облик города, состоящий из:

визуально-комфортной среды;

неограниченной цветовой палитры;

гибкой, развивающейся во времени структуры цветовой среды;

своеобразного, неповторимого цветового облика города.

Таким образом, художественно-эстетическая функция колористического проектирования заключается в формировании гармоничного визуально воспринимаемого пространства улицы, площади, двора, а также в создании запоминающихся городских образов, позитивно влияющих на эмоциональное состояние человека.

## 6. Колористическое решение фасадов жилых домов и иных зданий, сооружений

6.1. Цветовое зонирование создается в основном вокруг значимых точек. Особое внимание следует уделять центру города.

6.2. На улицах, где архитектура преимущественно советского периода и застройка в основном из красного кирпича, колористическая концепция заключается в использовании оттенков темно-красного и коричневого цветов как основных, бежевого, белого, серого как дополнительных для отдельных элементов и цоколей.

6.3. Улицы, на которых расположены здания преимущественно светло-желтого цвета, колористическая концепция заключается в использовании светлых цветов, а именно: оттенков желтого, бежевого, светлая охра, белого как основных, так и дополнительных. Для отдельных элементов и цоколя контрастные элементы тех же цветов, а так же оттенки серого, коричневого.

6.4. Улицы, на которых расположены преимущественно многоэтажные здания серого цвета, колористическая концепция заключается в использовании оттенков серого как основного цвета. Для отдельных элементов и цоколя контрастные оттенки серого, а так же белый, коричневый.

6.5. В местах, где архитектура смешанная и композиция застройки отсутствует, основными фасадными цветами будут являться светлые оттенки серого, бежевого, а также белый цвет, а дополнительные элементы окрашены в коричневый, серый и темные оттенки основных цветов.

6.6. На объекты индивидуального жилищного строительства действие Концепции не распространяется.

6.7. Для объектов капитального строительства (жилых домов и общественных зданий) в качестве отделочных материалов используются: металлокассеты, алюминиевые композитные панели, керамогранит, декоративная штукатурка, облицовочный кирпич и плитка, сэндвич-панели, декоративный камень и аналогичные материалы.

6.8. Приоритетной задачей такого детального подхода к каждому объекту является создание в перспективе обновленной палитры города и их цветовой гармонизации.

6.9. Интенсивность освещения в разные времена года и время суток напрямую связана с тем, какие цвета должны использоваться для создания

гармоничной и комфортной среды с учетом особенностей каждого конкретного здания.

## 7. Комплексное благоустройство

7.1. Благоустройство города Котовска состоит из обработки пешеходных зон современными материалами, озеленения, цветочного оформления, архитектурного освещения, малых архитектурных форм, а также архитектурно-художественного решения зданий и сооружений.

7.2. Неотъемлемой частью комплексного благоустройства являются малые архитектурные формы:

элементы монументально-декоративного оформления;

малые формы садово-парковой архитектуры;

устройства для оформления различных видов озеленения;

водные устройства; детское игровое, спортивно-развивающее, спортивное оборудование, а также инклюзивное спортивно-развивающее оборудование и инклюзивное спортивное оборудование площадок, оборудование для отдыха взрослого населения;

коммунально-бытовое и техническое оборудование;

осветительное оборудование;

ограждения;

городская уличная, в том числе садово-парковую мебель;

иные элементы, дополняющие общую композицию архитектурного ансамбля застройки.

## 8. Архитектурно-художественное решение некапитальных строений, сооружений

8.1. Основными целями применения архитектурно-художественного решения являются приведение к единому архитектурному облику улиц и сохранение дизайна города.

8.2. Для достижения этих целей необходимо:

упорядочение и размещения некапитальных строений, сооружений (киоски, павильоны, летние кафе, остановочные комплексы, остановочные навесы, торговые точки по продаже мороженого, кваса, овощей и т.п.) на территории города с использованием единой архитектурно-художественной концепции, а также с учетом расположения некапитальных строений, сооружений относительно окружающей застройки;

повышение уровня благоустройства и сохранение своеобразия облика города;

формирование высококачественного эстетического пространства при размещении некапитальных строений, сооружений на территории города, в

особенности на территории, прилегающей к территории объектов культурного наследия.

8.3. При образовании новых групп или рядов некапитальных строений, сооружений на одном или смежных земельных участках не допускается установка двух и более некапитальных строений, сооружений, значительно отличающихся друг от друга по габаритным размерам, конструктивному и цветовому решению.

8.4. Некапитальные строения, сооружения располагаются в центральной, северной и южной части города в виде отдельно стоящих объектов и образующих группы или ряды из нескольких объектов. Основные и дополнительные цвета используются в отделке фасадов некапитальных строений, сооружений с учетом колористической концепция района размещения. При этом используются следующие цвета: оттенки коричневого, бордового, красного, различные оттенки серого, бежевого, белый цвет, светлая охра, оранжевый.

8.5. В качестве отделочного материала некапитальных строений, сооружений используются алюминиевые композитные панели, сэндвич-панели, металлокассеты, керамогранит и аналогичные материалы. Отдельные элементы некапитального строения, сооружения могут быть оформлены с использованием стекла, обработанной древесины.

8.6. В наружной отделке фасадов некапитальных строений, сооружений не допускается использование следующих материалов:

- кирпич;
- бетон, железобетон;
- шифер;
- штукатурные растворы;
- не обработанная древесина;
- профилированный лист.

8.7. Конструкция некапитальных строений, сооружений (за исключением летних кафе) может предусматривать козырек с покрытием из светопрозрачного или тонированного материала.

8.8. На лицевом фасаде некапитального строения, сооружения не допускается установление глухих металлических дверных полотен.

8.9. В случае проектирования группы и ряда некапитальных строений, сооружений, их внешний вид должен иметь одно архитектурно-художественное решение, включая параметры, материалы, применяемые при отделке фасадов, их цветовое решение, оформление входных групп, витрин, установку козырьков и навесов.

8.10. Если внешний вид некапитального строения, сооружения не соответствует Концепции, владелец осуществляет его замену или производит изменение его внешнего вида (модернизацию): восстановление или замену (частичную, полную) конструктивных элементов, отделочных материалов, остекления, рекламно-информационного оформления, окраску.

8.11. Архитектурно-художественное решение некапитальных строений, сооружений не должно противоречить существующей стилистике окружающей застройки и допускать хаотичность и бессистемность в оформлении.

## 9. Организация реализации Концепции

9.10. Функции координации и контроля за реализацией Концепции осуществляются Администрацией города Котовска Тамбовской области. Администрация города Котовска Тамбовской области в пределах своей компетенции определяет последовательность реализации Концепции, образует рабочие группы, координационные советы по подготовке отдельных проектов и документов, привлекает к работе творческие силы.

9.11. Концепция должна реализовываться совместно с программой перспективного развития города, включая проекты планировки отдельных территорий, решениями, принимаемыми органами местного самоуправления, и рассматриваться как документ, являющийся основой для реализации всех направлений дизайна городской среды и модернизации застройки улиц и территорий города.

Первый заместитель главы  
администрации города Котовска  
Тамбовской области

Л.В. Хлусова